

Выставка современного латвийского искусства
“Meeting with Ourselves”

Встреча с самим собой

Куратор: Кристина Романова

Время работы выставки: 13 июня – 9 июля

Современное латвийское искусство мало известно в России, и выставка «Встреча с самим собой» призвана компенсировать этот пробел: она знакомит зрителя с арт-сценой Латвии и расширяет представление об актуальных процессах в мировом искусстве.

Название выставки – свернутая цитата Карла Густава Юнга: «встреча с самим собой принадлежит к самым неприятным». Обращаясь к коллективному бессознательному и увлекая на территорию мифа, работы, вошедшие в экспозицию, стремятся подвести зрителя к непростой встрече с самим собой и помочь ему пережить это событие. Большая часть представленных на выставке художников работает одновременно на стыке такого традиционного медиума как живопись и mixed media – эксперименты с анимацией, с фотографией, с архитектурными инсталляциями.

Микелис Фишерс занимается живописью и резьбой по дереву. Художник апеллирует к эзотерике, оккультизму, научной фантастике и теориям заговора, то есть к попыткам расшифровать реальность, подобрать к ней соответствующий код.

Интерес к мифологическому языку описания и создания реальности разделяет и Атис Якобсонс, который в своем творчестве обращается к идеальным геометрическим формам, объясняя их как визуализацию совершенного гармонического внутреннего состояния. Элементы «сакральной геометрии» совмещаются с образами из снов и нереальными пространствами – неизменными атрибутами внутренней жизни субъекта: «входишь внутрь себя, а там такая же огромная темная материя».

Художник, сонолог и композитор Вольдемар Йохансон, работая на грани науки и искусства, специализируется на инсталляциях и экспериментах с водой, воздухом, светом, тьмой, звуковыми модуляциями.

Кристапс Эпнерс обращается к проблематике наблюдения и медитации: рефлекслируя над жанром пейзажа, художник доказывает его вневременной характер и способность быть инструментом для эмоционального сверхвременного медитативного повествования.

Скульптор по образованию, Лиена Мацкус в последние годы все больше работает в жанре инсталляции и анимационного видео: создает небольшие скульптурные объекты из пластилина и оживляет их в анимационных роликах-наблюдениях о «маленьком» человеке. В искусстве ее интересует изображение абстрактных форм, воздействие, которое ландшафты оказывают на формирование индивидуального восприятия мира.

Андрис Эглитис пытается понять место человека в современном мире путем создания собственной иллюзорной реальности из инсталляций и объектов, которые отсылают к образам современных городов, интерьеров и природы.

Повседневность стала предметом анализа в работе фотографа и живописца Романа Коровина: его инсталляция из небольших живописных полотен образует пространство нового смысла, состоящее из остроумных и шуточных обращений к будничным сюжетам.

Скорость современной жизни, невозможность фиксации отдельных моментов становится одновременно и темой и методом работы художницы Дайги Крузе, которая в своей живописной технике пытается отразить опыт существования в постоянном движении.

Ускорение жизненного темпа не отменяет медитативной установки и интерес к прошлому, и это проявляется в работах Дианы Тамане. Художница делает предметом рефлексии сферу личных эмоциональных переживаний, исследует феномен памяти и фиксации событий прошлого - не на ментальном, но на интимно-телесном уровне. Выставка демонстрирует способность латвийских художников работать не только с актуальными локальными проблематиками постсоветского пространства, но и с более общими контекстами: от new age и science art - до повседневности, цикличности, нового архива. Каждый художник на языке «чистого искусства» предлагает свой взгляд на ту самую неудобную и сложную «встречу с самим собой», а именно - с новой реальностью.

Художники: Вольдемар Йохансон, Роман Коровин, Дайга Крузе, Лиена Мацкус, Диана Тамане, Микелис Фишерс, Андрис Эглитис, Кристапс Эпнерс, Атис Якобсонс.